

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Бугульминская детская школа искусств»
Бугульминского муниципального района Республики Татарстан

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «АККОРДЕОН», «БАЯН»

г. Бугульма, 2018г.

Принято педагогическим советом
МБОУДО «БДШИ»
Бугульминского муниципального района РТ
протокол № 1 от 29.08.2018г.

Утверждаю:
директор МБОУДО «БДШИ»
Бугульминского
муниципального района РТ

Л.Н. Гискунова
приказ № 19/18 от 29.08.2018г.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «АККОРДЕОН»,
«БАЯН» предметной области ПО.01. «Музыкальное исполнительство» по дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства
«Народные инструменты» (срок обучения 8 лет)

Разработчики:

Максимова Галина Геннадьевна, преподаватель высшей квалификационной категории
отделения народных инструментов МБОУДО «БДШИ» БМР РТ

Скитина Людмила Евгеньевна, преподаватель высшей квалификационной категории
отделения народных инструментов МБОУДО «БДШИ» БМР РТ

Рецензенты:

Каримова Амина Ахтямовна, преподаватель высшей квалификационной категории
отделения народных инструментов МБОУДО «БДШИ» БМР РТ

Еремеев Владимир Александрович, заслуженный работник культуры РТ,
преподаватель высшей квалификационной категории, заведующий отделением ПЦК
«Инструменты народного оркестра» ГАПОУ АМК им. Ф. Яруллина

Структура и содержание

I. Пояснительная записка	4
1.1 Характеристика и место учебного предмета среди других дисциплин учебного плана.....	4
1.2 Срок реализации программы.....	4
1.3 Объем учебного времени на реализацию учебного предмета	4
1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий	4
1.5 Цели и задачи дисциплины	5
1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета.....	5
1.7 Методы обучения	6
1.8 Материально-технические условия	6
II. Содержание учебного предмета	7
2.1 Сведения о затратах учебного времени	7
2.2 Годовые требования по классам	8
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	23
IV. Формы и методы контроля	25
4.1 Формы и виды контроля	25
4.2 Критерии оценок	27
V. Методическое обеспечение учебного процесса	30
5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам	30
5.2 Самостоятельная работа обучающихся.....	32
VI. Список литературы	33

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика и место учебного предмета среди других дисциплин учебного плана.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон, баян» далее – «Специальность (аккордеон, баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Специальность (аккордеон, баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, баяне получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие обучающегося. Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них -на их дальнейшую профессиональную деятельность.

1.2. Срок реализации программы.

Срок реализации программы учебного предмета «Специальность (аккордеон, баян)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.3. Объем учебного времени.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон, баян)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Аудиторная индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон,баян)».

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне,баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей обучающегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне,баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (аккордеон,баян)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение обучающегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

1.8. Материально-технические условия.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон,баян)» имеют площадь не менее 9 кв.м. В каждом кабинете по классу аккордеона,баяна имеются в наличии инструменты (готовые, готово-выборные аккордеоны,баяны), стулья, соответствующие росту обучающихся, подставки для ног настраиваемые по высоте, метроном, пюпитр. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени.

Сведения о затратах учебного времени,предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон,баян)»: на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное	1316							

количество часов на весь период обучения	
--	--

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2. Годовые требования по классам.

Срок обучения –8 лет

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

В «донотном» периоде необходимо в основном опираться на слуховые представления: активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Знакомство с инструментом. Индивидуальная «настройка» ремней (правый, два левых и поперечный). Основы посадки, постановки рук. Принципы звукоизвлечения. Основы меховедения. Игра упражнений, песенок-прибауток на одной-двух нотах, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Освоение основных штрихов: legato, nonlegato.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне,баяне ритма слов. Игра ритмических рисунков на одной-двух нотах. Знакомство с основной динамики – forte, piano. Игра по нотам.

Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

В течение 1 полугодия обучения обучающийся должен пройти:

8-10 песен-прибауток;

2-4 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список для зачета в конце первого полугодия:

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик», «Солнышко» и др.

1 вариант

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
2. Метлов Н. «Паук и мухи»

2 вариант

1. Русская народная песня «Не летай, соловей»
2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

3 вариант

1. Детская песенка «Василек»
2. Русская народная песня «По грибы пошла с Ванюшей»

4 вариант

1. Русская народная песня «Зайка»
2. Детская песенка «Лошадка»

2 полугодие

Продолжение освоения нотной грамоты. Закрепление знаний нот в басовом ключе. Знакомство с гаммами C-dur, a - moll правой рукой в одну октаву.

Продолжение освоения штрихов legato, nonlegato, staccato. Формирование навыков игры на инструменте двумя руками. Исполнение небольших пьес, этюдов и упражнений с использованием штрихов Legato, Staccato, Nonlegato.

В течение второго полугодия обучающийся должен пройти:

гамму C-dur, a -moll правой рукой;

1-2 этюда, 8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных, отечественных, татарских композиторов.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы).	Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список к переводному экзамену в конце второго полугодия:

1 вариант

1. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
2. Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

2 вариант

1. Калинин В. «Журавель»
2. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

3 вариант

1. Качурбина М. «Мишка с куклою танцуют полечку»
2. Татарская народная песня «Апипа»

4 вариант

1. Красев В. «Маленькая елочка»
2. Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Второй класс (2 часа в неделю)

Продолжение освоения нотной грамоты. Освоение более сложных ритмических рисунков, такие как: триоли, пунктирный ритм, нота с точкой и т.д. Знакомство с мелкими длительностями (шестнадцатые). Изучение басов вспомогательного ряда левой клавиатуры.

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Дальнейшее освоение техники ведения меха, меховых приемов: тремоло, деще. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики, как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Знакомство с принципами исполнения двойных нот.

В течение второго года обучения обучающийся должен пройти:

мажорные гаммы До, Соль – в одну октаву, двумя руками.

1-2 этюда на разные виды техники.

10-12 пьес, различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа.

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список для зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

1. Итальянская народная песня «Санта - Лючия»
2. Иванов Аз. «Полька»

2 вариант

1. Татарская народная песня «Аи, былбылым»
2. Буринская В. «Гномики»

3 вариант

1. Моцарт В. « Менуэт»
2. Татарская плясовая «Бишлебию»

4 вариант

1. Русская народная песня «Как под яблонькой» обработка Иванова Аз.
2. Шаинский В. «Вместе весело шагать»

Примерный репертуарный список к переводному экзамену в конце второго полугодия:

1 вариант

1. Татарская народная песня «Кария - Закария»
2. Эд Джон «Игра в мяч»

2 вариант

1. Мокроусов, Б. «Осенние листья»
2. Буринская, В. «Гномики»

3 вариант

1. Штейбельт Д. « Сонатина»
2. Спадавецкиа А. «Добрый жук»

4 вариант

1. Уотт Д. «Три поросенка»
2. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

Третий класс (2 часа в неделю)

Продолжение совершенствования меховых приемов (тремоло, деташе). Работа над упражнениями, направленными на развитие техники: длинные, короткие арпеджио, аккорды (3-х звучные), освоение аккордовой техники на примере упражнений правой рукой. Освоение мелкой техники: мелизм, форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение обучающегося во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, поиск выразительных средств).

Закрепление освоенных терминов, изучение новых.

В течение третьего года обучения обучающийся должен пройти:

мажорные гаммы Мажорные гаммы До, Соль – в одну октаву, двумя руками, арпеджио короткие и длинные, тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе в тех же тональностях. Штрихами легато, стаккато.

минорные гаммы Ля, Ми минор (натуральный, гармонический, мелодический) – двумя руками в одну октаву, арпеджио короткие и длинные, тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе в тех же тональностях. Штрихами легато, стаккато.

3-4 этюда или подвижные пьесы на различные виды техники;

- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок по технике (1 гамма, 1 этюд).	Февраль - контрольный урок по технике (одна гамма, один этюд).
Декабрь – Академический зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список для технического зачета в первом полугодии:

1. Гусев В. «Этюд» (C- dur)
2. Иванов В. «Этюд» (C- dur)
3. Черни К. «Этюд» (C- dur)
4. Шитте Л. «Этюд» (F- dur)

Примерный репертуарный список для зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

1. Петербургский Г. «Синий платочек»
2. Темнов. В. «Веселая кадрили»

2 вариант

1. Татарская народная песня «Гусиные крылья»
2. Чайковский П.И. «Итальянская песенка»

3 вариант

1. Татарская народная песня «Яшьлек»
2. Моцарт В.А. «Тема колокольчиков»

4 вариант

1. Беляев И. «Петербургский вальс»
2. Гаврилов Ю. «Колобок»

Примерный репертуарный список для технического зачета во втором полугодии:

1. Мотов В. «Этюд» («Птичка»)
2. Келер Л. «Этюд» (C-dur)
3. Казанский С. «Этюд» (e-moll)
4. Бруннер К. «Этюд» (C-dur)

Примерный репертуарный список к переводному экзамену в конце второго полугодия:

1 вариант

1. Шатров И. «На сопках Маньчжурии»
2. Штейбельт Д. «Сонапина»

2 вариант

1. Бажилин Р. Детская сюита
2. Хейд Г. «Чарльстон»

3 вариант

1. Бакиров Р. «Сандугач-кугэрчен»
2. Ибер Ж. «Маленький беленький ослик»

4 вариант

1. Ильясов Г. «Идель вальсы»
2. «Цыганочка» обработка С. Привалова

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики

штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы обучающегося: разбора нотного текста, расстановки аппликатуры, смены меха, выбора штрихов, работы над интонацией, мотивом, фразой, формой. Отработка технически сложных мест, в том числе, путем вычленения технических эпизодов и превращения их в упражнения для более детальной работы над ними и т.д.

В течение 4 года обучения обучающийся должен пройти:

C, G, F-dur в две октавы двумя руками, арпеджио короткие и длинные, тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе в тех же тональностях. Штрихами легато, стаккато.

d, e, a- moll в две октавы двумя руками, арпеджио короткие и длинные, аккорды. Штрихами легато, стаккато.

Чтение с листа (репертуар 2-го кл.), музыкальные термины.

4-6 этюдов на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок по технике (1 гамма, 1 этюд).	Февраль - контрольный урок по технике (1 гамма, 1 этюд).
Декабрь – Академический зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список для технического зачета в первом полугодии:

1. Чапкий С. «Этюд» (C-dur)
2. Беркович И. «Этюд» (C-dur)
3. Коняев С. «Этюд» (D-dur)
4. Беньяминов В. Этюд (a moll)

Примерный репертуарный список для зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

1. Доренский А. «Романс»
2. Бакиров « Река Белая быстра»

2 вариант

1. Брамс И. «Венгерский танец №5» обработка Аз. Иванова

2.Бакиров Р. «Певчая голубка»

вариант

1.«Сонатина» Доренский А.

2.Русская народная песня «Мальчик - кудрявчик» обработка Доренский А.

3 вариант

1.Гендель Г.Ф. «Менуэт»

3. «Цыганская пляска» обработка Бубенцовой, С.(20)

Примерный репертуарный список для технического зачета во втором полугодии:

1.Мясков К. Этюд (G-dur)

2.Брунер А. Этюд (amoll)

3. Иванов В. «Этюд» (C-dur)

4. Г. Беренс Этюд (dmoll)

Примерный репертуарный список к переводному экзамену в конце второго полугодия:

1 вариант

1. Бах И.С. «Ария»

2.Русская народная песня «Подгорка»

2 вариант

1. Бетховен Л.В. «Менуэт»

2.Бакиров Р. татарская народная песня «Не провожай»

3 вариант

1.Милано Ф. «Канцона»

2.Матросский танец «Яблочко»(обработка Р.Бажилина)

4 вариант

1. Диабелли А. Рондо из сонаты (F dur)

2. Ключарев А. «Апипа»

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки обучающимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5 года обучения обучающийся должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков включительно (в 3-4 октавы).

Длинное, короткое арпеджио, тонические трезвучия с обращениями (3-х, 4-х, звучные) двумя руками вместе в тех же тональностях. Штрихами легато, стаккато, чередованием штрихов.

Чтение с листа (репертуар 2-3 класса), музыкальные термины.

4-5 этюда на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, полифонические произведения, крупная форма.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок по технике (1 гамма, 1 этюд). Декабрь – Академический зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Февраль - контрольный урок по технике (1 гамма, 1 этюд). Май – переводной экзамен (2разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список для технического зачета в первом полугодии:

1. Дювернуа Ж. Этюд (C-dur)
2. Чапкий С. Этюд (A-dur)
3. Бажилин, Р.Н. «Этюд» (E-dur)
4. Мясков К. «Этюд» (f -moll)

Примерный репертуарный список для зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

1. Ванхаль И. Рондо
2. Русская народная песня «Полосынька»

2 вариант

1. Пахульский, Г. «Мечты»
2. Русская народная песня «Посею лебеду»

3 вариант

1. Грибоедов А. «Вальс»
2. Русская народная песня «Как ходил-гулял Ванюша» обработка Лушников

4 вариант

1. Коняев С. «Хоровод»
2. Татарская народная песня «Галы-талы» обработка Габитова

Примерный репертуарный список для технического зачета во втором полугодии:

1. Мирек, Е. «Вальс-этюд» (с-moll)
2. Двилянский, М. «Этюд» (а-moll)
3. Мясков К. «Этюд» (С-dur)
4. Гавличек, И. этюд «Злость». (cis-moll)

Примерный репертуарный список к переводному экзамену в конце второго полугодия:

1 вариант

1. Шмит Ж. «Сонатина» 1 часть
2. Курамшин Р. «Эй, джигиты»

2 вариант

1. Семенов В. «Детская сюита» №1
2. «Русская плясовая» обработка А. Мирека

3 вариант

1. Кулау Ф. «Сонатина»
2. Ключарев А. «Залида»

4 вариант

1. Золотарев В. Сюита № 1 «Диковинка из Дюссельдорфа»
2. Русская народная песня «Как ходил-гулял Ванюша» обработка Лушников, В

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Продолжение работы над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки обучающимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Освоение приемов игры: глиссандо, нетемперированное глиссандо.

В течение 6 года обучения обучающийся должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков включительно (в 3-4 октавы).

Длинное, короткое арпеджио, тонические трезвучия с обращениями (3-х, 4-х, звучные) двумя руками вместе в тех же тональностях; Штрихами легато, стаккато, чередованием штрихов.

Чтение с листа (репертуар 3 класса), музыкальные термины.

3-4 этюда различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, в том числе полифоническую пьесу, пьеса крупной формы.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

<p>Октябрь – контрольный урок по технике (1 гамма, 1 этюд).</p> <p>Декабрь – Академический зачет (2 разнохарактерные пьесы).</p>	<p>Февраль - контрольный урок по технике (1 гамма, 1 этюд).</p> <p>Май – переводной экзамен (полифоническая пьеса, обработка народной песни)</p>
--	--

Примерный репертуарный список для технического зачета в первом полугодии:

1. Попов А. «Этюд» (f-moll)
2. Двилянский М. «Этюд» (G-moll)
3. Мирек Е. «Вальс - этюд» (c-moll)
4. Черни К. «Этюд» (F-dur)

Примерный репертуарный список для зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

1. Манчини Г. «Розовая пантера»
2. Русская народная песня « Я на камушке сажу»

2 вариант

1. Рубинштейн, А. «Мелодия»
2. Ковтун, В. «Вальс-брильянт»

3 вариант

1. Прибылов А. «Сонатина»
2. Макаров М. «Кошларкебек»

4 вариант

1. Бах И.С. «Маленькая прелюдия»
2. Пиццигони Л. Вальс-мюзет «Свет и тени»

Примерный репертуарный список для технического зачета во втором полугодии:

1. Холминов А. «Этюд» (H-dur)
2. Хведченя В. Этюд (cmoll)
3. Чапкий С. Этюд (A-dur)
4. Корсаков Р. «Полет шмеля»

Примерный репертуарный список к переводному экзамену в конце второго полугодия:

1 вариант

1. Вивальди А. – Бах И.С. «Лярго»
2. Русская народная песня «Возле речки, возле моста» обработка Мотова В.

2 вариант

1. Корелли А. «Прелюдия»

2. Рахманинов С. «Итальянская полька»

Звариант

1. И.С. Бах «Маленькая прелюдия» с-moll

2. Курамшин Р. «Апипа»

4 вариант

1.Бах И.С. «2-х голосная инвенция» (Cdur)

2. Фроссини И. «Веселый кабальеро»

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных обучающимся музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения обучающийся должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы до 4-5ти знаков включительно (в 3-4 октавы).

Длинное, короткое арпеджио, тонические трезвучия с обращениями (3-х, 4-х, звучные) двумя руками вместе в тех же тональностях;Штрихами легато, стаккато, чередованием штрихов.

Чтение с листа (репертуар 4 класса), музыкальные термины.

3-4 этюда различные виды техники;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок по технике (1 гамма, 1 этюд). Декабрь – Академический зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Февраль - контрольный урок по технике (1 гамма, 1 этюд). Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение или произведение канителенного характера).

Примерный репертуарный список для технического зачета в первом, втором полугодии:

1. Нечипоренко А. Этюд (amoll)
2. ШиттеЛ. Этюд (a moll)
3. Лак. Т. Этюд (a moll)
4. Холминов А. Этюд (hmoll)

Примерный репертуарный список для зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

- 1.Дербенко Е. «Старый трамвай»
- 2.Вариации на тему русской народной песни «Посею лебеду» обработка Иванова В.

1 вариант

- 1.Джулиани А. «Гарантелла»
- 2.Варламов А. «На заре ты её не буди»

3 вариант

1. Бах В.Ф « Аллегро
2. Ковтун В. «Вальс-брильянт»

4 вариант

- 1.Жигалов В. вариации на тему русской народной песни « Там за речкой»
- 2.Макаров М. «Золото-серебро»

Примерный репертуарный список к переводному экзамену в конце второго полугодия:

1 вариант

- 1.ГолубевЕ. «Хорал»
- 2.«Барыня» обработка Лушникова В.

2 вариант

1. Бах В.Ф. «Ламенто»
2. Русская народная песня «Валенки» обработка Широкова А.

3 вариант

- 1.Бах И.С. «Органная прелюдия» (ре минор)
- 2.Шамсутдинова И. Вариации на тему «Бильярская молодежь»

4 вариант

- 1.Бах И.С. « Прелюдия»(d-moll)
- 2.Монти В. «Чардаш»

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных обучающимся музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену (итоговой аттестации).

В течение 8 года обучения обучающийся должен продемонстрировать: умение сыграть любую (минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе в 3-4 октавы;

исполнение 1-2 этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – технический зачет (2 гаммы, 1 этюд или виртуозная пьеса, термины). Декабрь – Первое прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения наизусть)	Март – Второе прослушивание перед комиссией (4 произведения наизусть в медленном темпе) Апрель – Третье прослушивание (4 произведения наизусть) Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая полифоническое произведение, произведение крупной формы, виртуозное произведение, обработку народной песни или танца)

Подготовка к итоговой аттестации (4 произведения):

1. Полифоническое произведение (трехголосие)
2. Крупная форма (сонатина, соната, сюита - три части).
3. Произведение на выбор.
4. Обработка народной песни или танца.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1 вариант

1. Бах И.С. «Инвенция 2-х голосная» (C -dur)
2. Дербенко Е. «Сюита» по мотивам русской народной сказки «По щучьему велению»
3. Чайковский П. «Танец маленьких лебедей»
4. Волков Г. Вариации на тему «Туй жыры»

2 вариант

1. Бах И.С. «Прелюдия» (d-moll)
2. ЯшкевичИ. «Сонатина в старинном стиле» 1-я часть
3. Фибих З. «Поэма»
4. Русская народная песня «Ах, Самара-городок» обработка Мотова В.

3 вариант

1. Гендель Г.Ф. «Пассакалия»
2. Клементи М. «Сонатина»
3. Куклин А. « На карнавале»
4. Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», обработка Иванова В.

4 вариант

1. Бах И.С. «Инвенция 2-х голосная» (F dur)
2. Шендеров В. «Думка», «Русский танец»
3. Чайковский П.И. «Подснежник»
4. Парафраз на тему А. Батыршина «Эй, шофер»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающихся и приобретения ими художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на аккордеоне, баяне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и сольного музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

IV. Формы и методы контроля

4.1. Формы и виды контроля.

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (аккордеон,баян)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 12

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы отметок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых отметок.	контрольные уроки, академические зачеты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, контрольные урок по технике), академические зачеты, переводные

		экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускном классе(8)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в обучающемся к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические зачеты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимся 2 произведения. Выступление обучающегося обязательно должно быть с отметкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем отметок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами

аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

4.2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения итоговой программы выставляются отметки по пятибалльной шкале. Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Отметка «5+»:

за яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы по музыкальному инструменту; высококачественное владение средствами музыкальной выразительности: отличное качество, звука, чистота интонации и выразительное интонирование; отсутствие текстовых ошибок и технических погрешностей; в интерпретации произведений присутствуют высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Отметка «5»:

за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение произведений, соответствующее требованиям программы по музыкальному инструменту. Исполнение концертной программы отличается отсутствием текстовых и технических погрешностей, творческой индивидуальностью. В интерпретации произведений присутствуют стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Отметка «5-»:

за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочеты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Уровень сложности отвечает действующим требованиям программы и требованиям преподавателя.

Обучающийся демонстрирует достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Отметка «4+»:

за достаточно техничное и музыкальное исполнение программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также погрешностей метроритмического характера. Уровень сложности отвечает действующим требованиям программы и требованиям преподавателя. В концертном исполнении присутствует образное мышление, гибкость и артистизм. Обучающихся проявляет достаточную самостоятельность, усердие, творческую активность в занятиях.

Отметка «4»:

за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности. Отметка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали недостаточная гибкость или техническая неряшливость, или недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Отметка «4-»:

за недостаточно качественное в музыкальном отношении исполнение программы, уровень сложности которой несколько отличается от требований программы и требованиям преподавателя на данный период обучения. Отметкой «4-» может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры, но с допущенными погрешностями технического характера. Обучающийся в целом проявляет понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владеет основными исполнительскими навыками.

Отметка «3+»:

за удовлетворительную игру без проявления исполнительской инициативы, не совсем уверенное знание текста, множество интонационных и технических погрешностей, отсутствие индивидуальности, при условии исполнения программы, соответствующей требованиям данного класса. Отметка «3+» ставится также за исполнение обучающимся программы заниженной сложности, сыгранной с долей музыкальной инициативы и должного исполнительского качества.

Отметка «3»:

за исполнения обучающимся со слабой технической подготовкой и чувством ритма программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и без должного исполнительского качества. Также «3» оценивается достаточно музыкальная и грамотная

игра с остановками и многочисленными исправлениями, с множеством текстовых ошибок при условии соответствия произведений программным требованиям. Учитывается также отсутствие усердия в работе и систематичности в подготовке к занятиям.

Отметка «3-»:

за существенную недоученность программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям); оценка «3-» может быть поставлена обучающемуся за крайне неряшливое отношение к тексту исполняемых произведений, а также технически несостоятельную игру. Уровень сложности изучаемых произведений заметно отстает от действующих требований программы.

Отметка «2»:

ставится в случае исполнения не всех произведений программы, исполнение по нотам, фрагментарное исполнение произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступить на экзамене по причине невыученной программы или неявки на экзамен по неуважительной причине.

Отметки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Отметки призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Основной частью учебного процесса по «Специальности (аккордеон, баян)» является индивидуальная форма занятий преподавателя с обучающимся (урок).

Как правило, форма урока включает себя разыгрывание (гаммы, упражнения), проверку домашнего задания, основную работу по теме урока и заключительный этап, на котором педагог предлагает способы самостоятельной работы над тем или иным заданием и фиксирует их в дневнике.

Педагогу необходимо учитывать психо-физические возможности, а также степень музыкальной одаренности обучающегося при выборе репертуара и «темпа» его прохождения.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала, постоянно отслеживая при этом качество освоения музыкального материала.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

В баянной, аккордеонной педагогике сложились основные принципы, связанные с посадкой, постановкой рук, меховедением, звукоизвлечением. Педагог должен на всех уроках обращать внимание на правильную посадку обучающегося: обучающийся сидит на крае стула, высота стула соответствует росту (бедро параллельно полу), инструмент стоит параллельно корпусу обучающегося – мех на левом бедре, гриф упирается во внутреннюю часть правого бедра, ремни настроены так, чтобы спина не сгибалась при посадке за инструментом, а инструмент не висел на ремнях. Желательно использовать поперечный ремень, который крепится налевым и правым ремнями. Его использование делает игру на инструменте более удобной (левый и правый ремни часто спадают с плеч), а занятия - более безопасными в плане здоровья (поперечный ремень не позволяет спине выгибаться).

Особого внимания заслуживает меховедение. Смена меха должна быть естественной – без задержек дыхания и мышечных зажатий. При смене меха обучающийся должен помогать себе движением корпуса в зависимости от направления меха. При этом мех меняется не всей шириной левой части корпуса, а внутренним углом на сжим и внешним - на разжим (цель – достичь «незаметной» смены меха, при которой паузы во время смены меха между звуками

почти нет). При игре тремоло мехом необходимо распределять мышечную нагрузку: усилие прикладывать только на сильные доли. Это позволит сэкономить силы и добиться легкости в исполнении этого сложного мехового приема.

На начальном этапе важной задачей педагога является формирование правильной работы пальцев. Необходимо разграничить мелкую – пальцевую технику и крупную – кистевую. Для развития мелкой техники для правой и левой руки является упражнение «репетиция» (на одну клавишу по очереди нажимают разные пары пальцев), а также нисходящие и восходящие ломаные терции (на более позднем этапе). Для развития крупной техники – играть повторяющиеся аккорды, темп и ритм их исполнения зависит от технических возможностей учащегося.

Работа над звукоизвлечением должна проходить на всех этапах обучения. На первых занятиях можно предложить обучающемуся упражнение, в котором необходимо контролировать изменения динамики от *piano* к *forte* и, наоборот, с помощью взаимодействия клавиши и меха (*piano* – клавиша нажимается плавно, на половину, мех ведется медленно, *forte* – клавиша нажимается «до дна», движение меха усиливается). Примерно через полгода возможно пробовать плавное и мягкое туше при игре мелодии на *piano* и активное туше при игре на *forte* в подвижных пьесах. Со временем возможно ставить художественные задачи, при решении которых для каждого музыкального образа необходимо использовать различные виды звукоизвлечения.

Выборную клавиатуру желательно осваивать параллельно с готовой, поскольку развивать музыкальный слух, полифоническое мышление наилучшим образом возможно на выборной клавиатуре.

На первых этапах разбора при работе над музыкальными произведениями необходимо создавать вместе с обучающимся музыкальные образы и уже, исходя из полученного результата, детально работать над проставлением аппликатуры, смены меха, динамикой, цезурами, агогикой, штрихами.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо использовать позиционный вариант аппликатуры.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Юных музыкантов необходимо воспитывать на лучших образцах русской и зарубежной музыки. Помимо оригинальных сочинений в репертуаре должны присутствовать переложения преимущественно несложной клавирной музыки, не требующей значительной переработки нотного текста.

Главной задачей педагога является задача обучения ребенка творческой компетенции, которая включает в себя: самостоятельные занятия и дальнейший профессиональный рост, интерес к музыке и искусству в целом.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2-х до 4-х часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детским программой начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны.

Хотя бы один раз в полгода ученику необходимо принести баян, аккордеон для домашних занятий своему педагогу с целью настройки ремней и проверки посадки и постановки рук.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

К выполнению домашней работы необходимо привлекать родителей или кого-либо из ближайших родственников обучающегося, как минимум на первом году обучения.

Также необходимо помочь обучающемуся структурировать по времени и нагрузке домашнюю работу. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. Список литературы

1. Акимов Ю. «Школа игры на баяне» - Москва: «Советский композитор», 1981 г.
2. Архипова Л. «Мы – музыканты, яркие таланты». Сборник пьес и песен для баяна (аккордеона) 1-3 классы ДМШ - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2011 г.
3. Астахов А. «Репертуар начинающего баяниста» - Минск: «Современная школа», 2011 г.
4. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне» - Москва: Издательство Катанского В., 1999г
5. Бакирова Р. «Юный баянист» - Магнитогорск: «АРС-Экспресс», 2004 г.
6. Барабошкин В. «Родные напевы» - Казань: «Плутон», 2009 г.
7. Басурманов А. «Самоучитель игры на баяне»-Москва: «Советский композитор», 1987 г.
8. Беляев Г. «Концертные пьесы». Младшие классы ДМШ (ДШИ) - Москва: «Фаина», 2017 г.
9. Беляев Г. «Краски музыки». Сборник пьес и песен для баяна (аккордеона) 1-3 классы ДМШ - Москва: «Фаина», 2012 г.
10. Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита» – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001 г.
11. Бойко И. «Педагогический репертуар баяниста». Вып. 1, 1-2 класс - Ростов-на-Дону: «Феникс» 1998г
12. Бойцова Г.И. «Юный аккордеонист» Часть 1-я, Москва :«Музыка» 1994г .
13. Бородин Н. «Этюды и упражнения для аккордеона». 1-2 классы ДМШ и ДШИ -Москва: «Композитор», 2005 г.
14. Бредис С. «Хорошее настроение». Сборник пьес для баяна (аккордеона) - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2011 г.
15. Векслер Б. «Концертные пьесы для аккордеона», выпуск 1,2. – Москва: Издательство Катанского В., 2001 г.
16. Грачев В. «Хрестоматия баяниста», ДМШ 3-4 класс.- Москва: «Музыка», 1982 г.
17. Грачев В. «Хрестоматия баяниста». Пьесы - Москва: «Музыка», 2001 г.
18. Дербенко Е. «Гармонь, баян аккордеон в музыкальной школе» - Москва: «Фаина», 2013 г.
19. Доренский А. «Музыкальный калейдоскоп». Избранные произведения для баяна и аккордеона – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2016 г.
20. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна и аккордеона» 1-3 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007 г.
21. Забутов Ю. «Пьесы для баяна и аккордеона». Для учащихся 1-2 классов ДМШ и ДШИ, а также подготовительного класса - С - Петербург: «Союз художников», 2012 г.
22. Забутов Ю. «Пьесы для баяна и аккордеона». Репертуар детской музыкальной школы - С - Петербург: «Композитор», 2014 г.

23. Злобина Т. «Впервые на сцене». Обработки народных песен и танцев для баяна (аккордеона) для начальных классов ДМШ (ДШИ) - Москва: «Фаина», 2016 г.
24. Казановский Е. «Заводная игрушка». Пьесы для баяна и аккордеона для учащихся 2-4 классов ДМШ и ДШИ - С - Петербург: «Союз художников», 2012 г.
25. Куклин А. «Путешествие на маленьком ослике». Пьесы для баяна для средних классов детских музыкальных школ - С - Петербург: «Союз художников», 2012 г.
26. Левин Е., Мажукина С. «Аккордеон плюс концертные пьесы для аккордеона и баяна» Вып. 2 -Ростов-на-Дону: « Феникс» 2014г
27. Литовко Ю. «Веселый концерт». Пьесы для младших классов ДМШ - С - Петербург: «Союз художников», 2002 г.
28. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне».- Москва:«Советский композитор», 1988 г.
29. Мирек А. « Самоучитель игры на аккордеоне» - Москва:«Советский композитор», 1984г.
30. Мирек А. « Школа игры на аккордеоне» - Москва:«Советский композитор «1974г.

31. Мухтарова З. «Любимые мелодии» - Казань, 2004 г.
32. Николаев Г. «Альбом детских пьес для баяна и аккордеона» - С - Петербург: «Союз художников», 2006 г.
33. Онегин А. «Школа игры на баяне»-Москва: «Музыка», 1990 г.
34. Панайотов Л. «Самоучитель игры на аккордеоне» - Москва: «Музыка», 1978 г.
35. Пешков Ю. «Детский альбом для аккордеона» - Москва: Издательский дом В.Катанского», 2015 г.
36. Пушкарёва В. «Музыкальная прогулка». Альбом пьес для аккордеона (баяна). Младшие классы ДМШ(ДШИ)-Москва: «Фаина», 2017 г.
37. Романов А. «А я играю на баяне». Сборник пьес для баяна (аккордеона) Вып. 1 – Новосибирск: «Окарина», 2016 г.
38. Сабитов Р. «Обработки татарских народных песен» - Казань: «Магариф», 2003 г.
39. Самойлов Д. «15 уроков игры на баяне» - Москва: «Кифара»,1966 г.
40. Судариков А. «Альбом для детей». Обработки народных мелодий. Баян и аккордеон - Москва: «Композитор», 2009 г.
41. Судариков А. «Кантилена». Баян, аккордеон 1-5 классы ДМШ -Москва: «Композитор», 2003 г.
42. Судариков А. «Оригинальные пьесы». Баян, аккордеон. Старшие классы ДМШ и ДШИ - Москва: «Композитор», 2005 г.

43. Судариков А. «Хрестоматия аккордеониста». V класс детских музыкальных школ - Москва: «Музыка», 1979 г.
44. Сурков А. «Пьесы, обработки, переложения». Соло и дуэты - Москва: «Композитор», 1999 г.
45. Ушенин В. «Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам» 1-3 класс ДМШ - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2010 г.

46. Ушенин В. «Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам» 3-4 класс ДМШ - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2010 г.
47. Ушенин В. «Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам» 4-5 класс ДМШ - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2010 г.
48. Ушенин В. «Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам» 5-6 класс ДМШ - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2010 г.
49. Шарипов И. «Плясовые наигрыши для баяна» - Казань: «Татарское книжное издательство», 1980 г.
50. Шаронов Г. «Обработки и переложения для баяна» - Казань: 1996 г.
51. Шишкин Ю., Левин Е. «Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна» - Ростов-на-Дону: «Феникс» 2013 г.
52. Шулешко В. «Эстрадный калейдоскоп». - Москва: «Аллегро», 2011 г.
53. Юхно С. «Аленкины гости». Пьесы и потешки для баяна и аккордеона» - С - Петербург: «Союз художников», 2014 г.